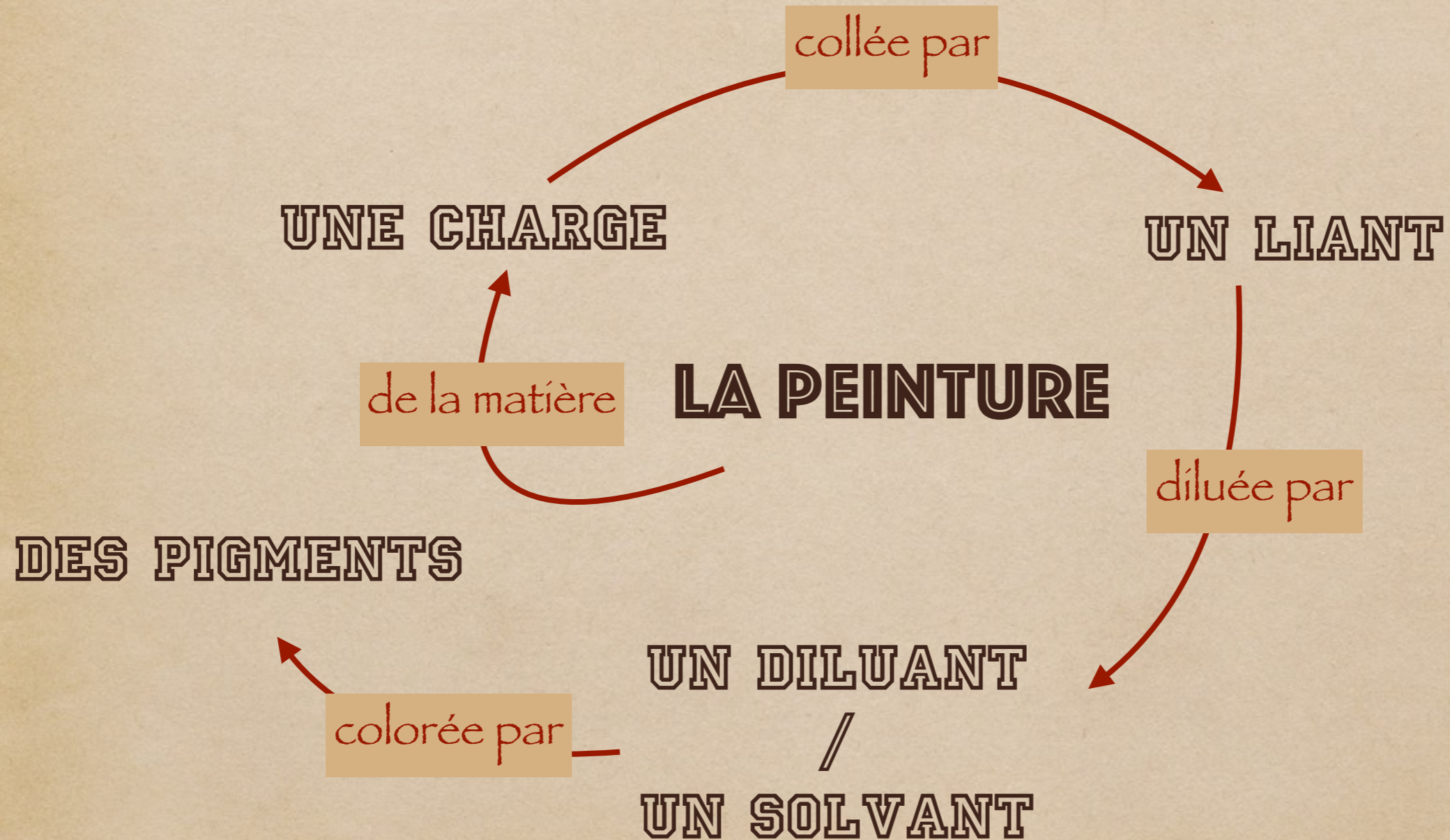


Une peinture, c'est quoi ?



LA CASÉINE

DES COLLES (PEAU, OS)

LE PLÂTRE

LA CHAUX

LA BIÈRE

à l'eau

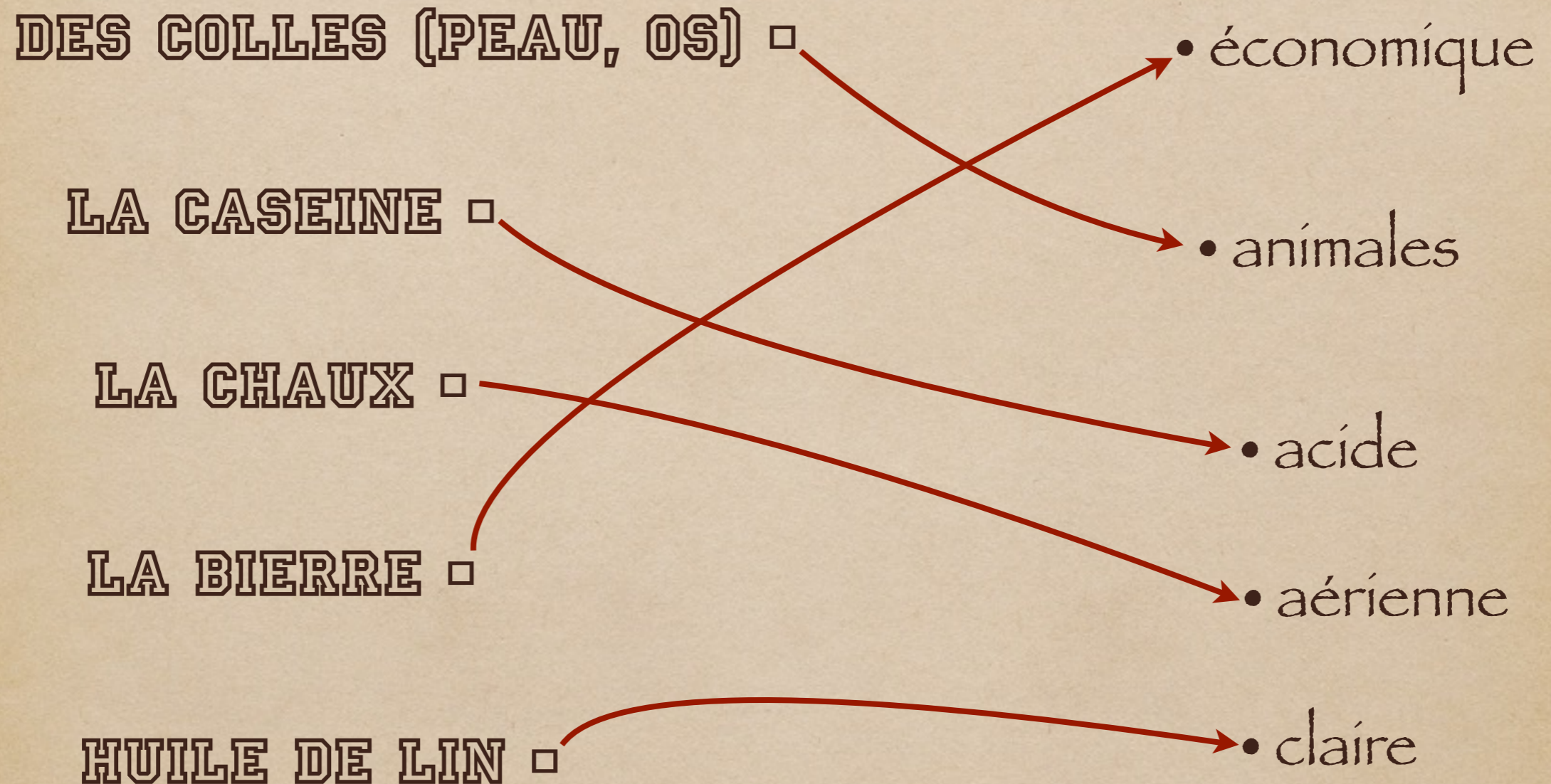
LES LIANTS NATURELS

à l'huile

HUILE DE LIN

HUILE DE NOIX,
CARTHAME,
OEILLETTE...

Qualifions les liants



LA CRAIE

LA POUDRE DE MARBRE

DES CHARGES NATURELLES

L'ARDOISE PILEÉE

LE QUARTZ



définition

histoire

matière

support

recette 1

recette 2

achats



www.formaterre.org

La peinture à l'ocre, 100% naturelle

Matériel

- rouleaux
- pinceaux
- torchons
- bâches
- scotch
- mélangeur

Ingrédients

- 3,2 litres d'eau
- 260 g de farine
- 1 Kg d'ocre
- 40 cl d'huile de lin
- 1 c/c de savon liquide
- 100 g de sulfate de fer

Recette

1. Prendre une casserole et faire chauffer à feu doux 0,5 litre d'eau avec la farine.
2. Lorsqu'il n'y a plus de grumeaux, ajouter le reste d'eau.
3. Continuer de mélanger et ajouter l'ocre puis l'huile de lin, le savon liquide et le sulfate de fer (si usage en extérieur).
4. Mélanger le tout.
5. A 70°C environ, la peinture change de texture et devient beaucoup plus épaisse, la peinture est alors prête.

Notes

- A conserver environ 1 à 2 semaine.
- 1 l / 8 m² environ
- Possibilité de diluer la première couche.

Réalisations à la peinture à l'ocre



Réalisations à la peinture à l'ocre



Réalisations à la peinture à l'ocre



Réalisations à la peinture à l'ocre



Réalisations à la peinture à l'ocre



La peinture à l'huile artisanale

Matériel

- pinceaux
- torchons
- bâches
- scotch
- mélangeur

Ingrédients

- 120 g d'huile de lin
- 30 g d'Essence de T.
- Siccatif
- 20 g de craie
- Pigment

Recette

1. Diluer les pigments dans l'essence de térébenthine.
2. Ajouter l'huile de lin et le siccatif.
3. Compléter avec la craie (blanc de Meudon ou blanc de Troye). La craie (charge) permet d'utiliser moins de pigment en opacifiant la matière.
4. Mélanger le tout.
5. Obtention d'une peinture à l'huile d'aspect satiné.

Notes

- Plus l'huile de lin est claire plus elle est de qualité.
- Existence d'un siccatif écologique ?
- Effet non jaunissante : huile de carthame ou de chanvre.

Réalisation à la peinture à l'huile



[Article sur Formaterre](#)

Réalisation à la peinture à l'huile



Pendant

Article sur Formaterre

Réalisation à la peinture à l'huile



[Article sur Formaterre](#)

La peinture à l'ocre avec liant acrylique

Matériel

- rouleaux
- pinceaux
- torchons
- bâches
- scotch
- mélangeur
- visseuse/perceuse

Ingrédients

- 1,5 litre d'eau
- 1 litre de liant acrylique
- 1 cl de savon liquide
- 3 kg d'ocre

Recette

1. Prendre un seau (si possible un récipient avec couvercle).
2. Verser l'eau dans le seau puis le savon liquide.
3. Insérer ensuite le liant acrylique.
4. Mélanger le tout.
5. Incorporer progressivement les 3 kg d'ocre.
6. Mélanger parfaitement le tout jusqu'à l'obtention d'un mélange homogène, sans grumeaux.

Notes

Pour la première couche, il est possible de diluer la peinture (ajout de 0,5 litre au maximum. Soit environ 10% de la quantité)

définition

histoire

matière

support

recette 1

recette 2

achats

formaterre

www.formaterre.org

Réalisation peinture à l'ocre avec Liant acrylique



Avant

définition

histoire

matière

support

recette 1

recette 2

achats



www.formaterre.org

Réalisation peinture à l'ocre avec Liant acrylique



Pendant

définition

histoire

matière

support

recette 1

recette 2

achats



www.formaterre.org

Réalisation peinture à l'ocre avec Liant acrylique



Après

Où acheter ?



le comptoir des pigments



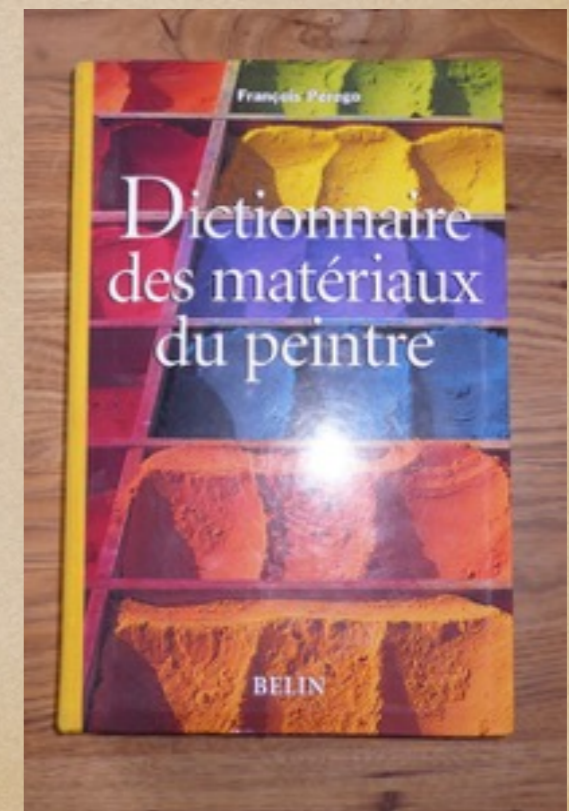
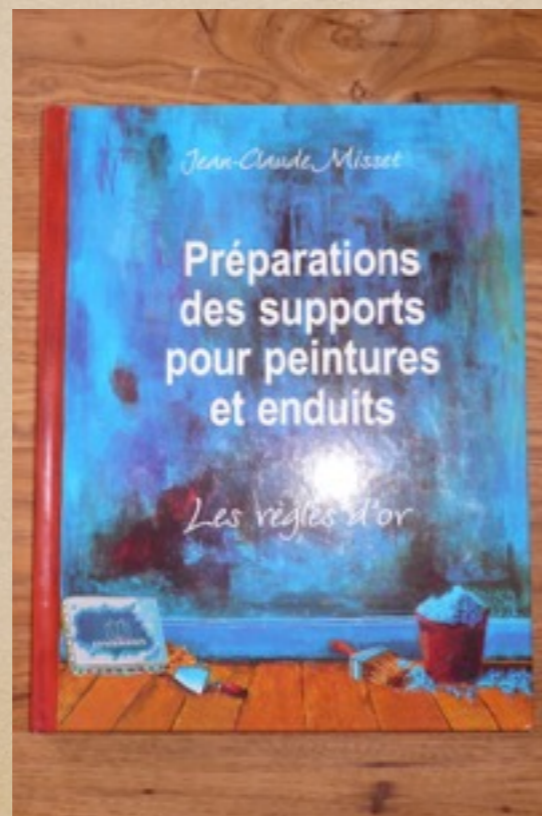
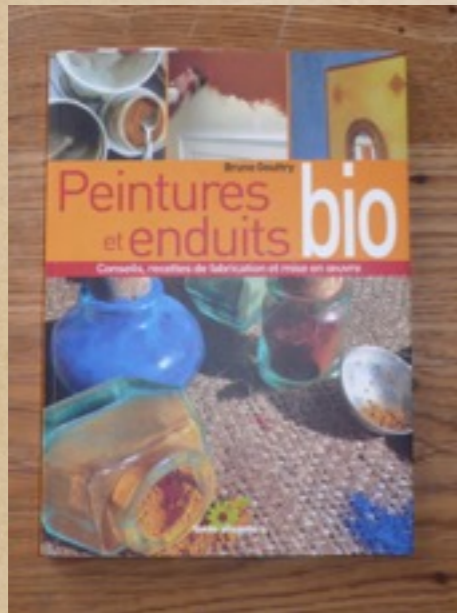
Dousselin



la marchande de couleurs.



Bibliographie





www.compagnonsbatisseurs.org



www.formaterre.org

Et maintenant
passons à la pratique...

Thierry Baruch - 7 mai 2015